

Program IMiT „Muzyczne białe plamy”

Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich wydawnictw książkowych i multimedialnych opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu

Celem projektu „Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich wydawnictw książkowych i multimedialnych opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu” było utworzenie bibliografii opublikowanych w Polsce książek, czasopism, wydawnictw fonograficznych i audiowizualnych, których treść dotyczy muzyki tradycyjnej. Do chwili obecnej żadne z opracowań nie ujmowało tej tematyki w tak szeroki sposób.

Katalog zawiera wydawnictwa zarówno o charakterze naukowym i popularno-naukowym, jak też dokumentacyjnym i popularyzatorskim. Skatalogowane prace to m.in. transkrypcje, sprawozdania, opracowania, analizy oraz nagrania archiwalne i terenowe. Znalazły się tu zarówno publikacje wydawane przez wiodące ośrodki naukowe w Polsce, jak i niszowe wydawnictwa, będące efektem oddolnych inicjatyw. Jest to więc spis, który prezentuje bogatą działalność wydawniczą dotyczącą muzyki tradycyjnej. Świadczy o tym niebagatelna liczba ponad 1500 spisanych rekordów.

Bibliografia podzielona jest na kilka części:

- źródła zwarte – znalazły się tu książki poszczególnych autorów, a także prace zbiorowe, które w całości dotyczą tematyki muzyki tradycyjnej,
- artykuły w pracach zbiorowych,
- artykuły w czasopismach (tutaj, podobnie jak w przypadku źródeł zwartych, numery czasopism w całości poświęcone tematyce muzyki tradycyjnej ujęte zostały w sposób ogólny, bez spisu poszczególnych artykułów),
- płyty CD oraz kasety,
- filmy.

W celu ułatwienia wyszukiwania publikacji dotyczących konkretnej tematyki, każda z pozycji została opisana słowami kluczowymi (tagami). Taki sposób opracowania poszczególnych rekordów przyspiesza i zwiększa dostęp do źródeł i opracowań.

Praca nad projektem uświadomiła nam, jak wiele jest jeszcze „białych plam” w katalogowaniu polskich wydawnictw dotyczących muzyki tradycyjnej. Uważamy, że potencjał, jaki niesie za sobą otwarta na nowe rekordy internetowa baza publikacji, powinien zostać wykorzystany. Uzupełnienia wymagają wydawnictwa sprzed 1989 roku oraz zagraniczne publikacje polskich etnomuzykologów, aktywnie uczestniczących w międzynarodowym życiu naukowym.

Barbara Śnieżek
Kaja Maćko-Gieszcz
Piotr Dorosz

Warszawa, 27 lipca 2015 r.